

**Anagrama edita el guion de su polémica película 'Lacombe Lucien', escrito en colaboración con Patrick Modiano**

**LUIS BUÑUEL Y LOUIS MALLE** fueron muy amigos. **Buñuel** se decidió por **Jeanne Moreau** para *Diario de una camarera* (1964) tras haberla visto en *Ascensor para el cadalso* (1957) y *Los amantes* (1958), el deslumbrante arranque conjunto de las carreras de la actriz y el director francés. Ya es un clásico la banda sonora jazzística del trompetista **Miles Davis** en la primera película de Malle, el comienzo de sus cuatro filmes con Moreau. Los otros dos fueron *El fuego fatuo* (1963) –sobre la magistral novela de **Drieu la Rochelle**– y *¡Viva María!* (1964).

En México, en el rodaje de *¡Viva María!*, se conjuntaron los astros. La otra protagonista de esa historia de aventuras, amor y revolución era **Brigitte Bardot** y el guion estaba firmado por **Jean-Claude Carrière**, que escribiría seis películas con Buñuel. En México, Buñuel acudió a la boda de Malle con la actriz **Anne-Marie Deschodt**, que luego aparecería en *El discreto encanto de la burguesía* (1973) y en *El fantasma de la libertad* (1974).

La amistad entre Buñuel y Malle queda acreditada en las cartas recogidas en *Luis Buñuel. Correspondencia escogida* (Cátedra), de **Jo Evans** y **Breixo Viejo**. En una de ellas (a Carrière), Buñuel dice que Malle «bebe como un turco». ¡Quién fue a hablar! Esa amistad está contada al detalle en la biografía *Louis Malle, le rebelle solitaire* (Plon, 2003). Malle tal vez quiso reconocer a su maestro español en *Black moon* (1975), una surrealista historia de ciencia-ficción.

Louis Malle nació en



Louis Malle, en México, en 1965, durante el rodaje de '¡Viva María!'. GETTY

## GALERÍA DE IMPRESCINDIBLES/534 **LOUIS MALLE, EL REBELDE QUE LLEVA DE BUNUEL A MODIANO**



POR MANUEL HIDALGO

1932 en Thumeries, en una familia de forrados industriales del azúcar. Estudió en colegios católicos y después en el elitista Institut d'Études Politiques de París. Llevaba el cine en las venas y se desmarcó para diplomarse en el prestigioso IDHEC, formación que amplió con **Robert Bresson** en *Un condenado a muerte se ha escapado* (1956). Su muy variada e interesantísima carrera se inició codirigiendo con el comandante **Jean-Yves Cousteau** el subacuático documental *El mundo del silencio* (1956), Palma de Oro de Cannes y Oscar de Hollywood. No fue un mal comienzo, ciertamente, aunque ajeno en el tema a los intereses futuros de Malle, que, sin embargo, dirigió ocho documentales más, *Calcuta* (1969), entre ellos.

*Lacombe Lucien* (1974)

provocó su salida de Francia hacia Estados Unidos. Los franceses no estaban preparados para la trágica historia de un joven pueblerino sin fuste moral que, después de haber intentado entrar en la Resistencia, se suma a la Carlingue, el brazo francés de la Gestapo, durante la

ocupación nazi. Vale mucho la pena leer el guion que ahora edita Anagrama y localizar la película en DVD. Malle, como ya había sucedido con el adulterio de *Los amantes*, acababa de escandalizar a la sociedad francesa con el incesto entre madre e hijo de la espléndida *El soplo en el corazón* (1971). *Lacombe Lucien* fue la puntilla. Los franceses no querían ni oír hablar del colaboracionismo con los nazis.

Louis Malle vivió en Estados Unidos unos 10 años y rodó siete películas. Después de *Black moon*, encadenó tres películas excelentes e inolvidables: *La pequeña* (1978), sobre una niña en un burdel; *Atlantic City* (1980), la obsesión de un gánster por una joven que aspira a ser

**hombre que inventó el futuro». A lo largo de más de 230 páginas, con gran profusión de fotografías, ilustraciones, carteles y fotogramas, 32 especialistas analizan la vida y la obra del visionario, utópico y distópico escritor inglés. Herbert George Wells (1866-1946)**

### UNO DELANTE H.G. WELLS

Con portada de Javier Olivares, Graphicclassic dedica su quinto libro al autor de 'La máquina del tiempo' (1895) y 'La guerra de los mundos' (1898), considerado el padre de la ciencia-ficción o, como dice el título del volumen, «el

crupier –y se masajea con limones!–, y la insólita *Mi cena con André* (1982), una conversación sobre la vida y el teatro. Si las adaptaciones de novelas marcaron sus comienzos, el teatro señaló el cierre de su carrera con la no menos insólita *Vania en la calle 42* (1994), a partir de la obra de **Antón Chéjov**. En su regreso al cine francés, en 1987, Louis Malle dejó otra obra maestra, *Adiós, muchachos*, otra película sobre la Ocupación basada en una experiencia propia: la detención por la Gestapo en un internado carmelita de un niño judío y del sacerdote que había intentado protegerlo. Malle coescribió *Lacombe Lucien* con **Patrick Modiano**. El futuro Premio Nobel, que tanto ha escrito sobre la Francia ocupada, ya había publicado su *Trilogía de la Ocupación*. Malle y Modiano enhebraban, además, una vieja relación subterránea. **Raymond Queneau** fue el impulsor de la carrera de Modiano y padrino de su boda. La tercera, y también excelente, película de ficción de Malle había sido *Zazie en el metro* (1960), basada en la novela de Queneau. De intensa vida amorosa (**Alexandra Stewart**, ¡**Susan Sarandon!**), padre ya de dos hijos tras su breve primer matrimonio, Louis Malle tuvo un tercer vástago con la muy bella e inteligente actriz **Candice Bergen**, con la que llevaba casado 15 años cuando un endemio linfoma acabó con su vida, a los 63, en 1995. A pesar de *Herida* (1992), un gran cineasta. Y un gran tipo.

**fue y sigue siendo uno de los escritores más populares del siglo XX, con incalculable influencia en la literatura y en el cine. Y en la iniciación a la lectura.**

**DESPUÉS DEL INCESTUOSO DESENLAJE DE 'EL SOPLO AL CORAZÓN' LLEGÓ 'LUCIEN LACOMBE' UN FILME SOBRE EL COLABORACIONISMO QUE ERA MÁS DE LO QUE FRANCIA PODÍA SOPORTAR**